

«VENITE ET AUDITE».
MÚSICA Y FENOMENOLOGÍA
DE LA ESCUCHA EN LA LITURGIA

Jordi A. PIQUÉ i COLLADO*

Resumen

Este artículo nos acerca a la escucha en la liturgia. Para ello nos presenta la experiencia de la escucha, pasando después a la escucha de la Palabra. Además la escucha se concreta en un espacio celebrativo y a un tiempo. En definitiva, una visión teológica de la música nos adentra en el Misterio de Dios celebrado en la liturgia.

Abstract

This article is about listening in liturgy. The author introduces us into the experience of listening, then moving onto listening to the Word. Furthermore, listening is specified in a celebratory space and time. In one word, a theological vision of music takes us into the Mystery of God celebrated in the liturgy.

* *Monje benedictino de la abadía de Montserrat, doctor en teología dogmática y profesor superior de órgano en Barcelona, es «preside» del Pontificio Instituto Litúrgico (Roma) y también coordinador del área de sacramentaria del Pontificio Ateneo San Anselmo (Roma).*