

LA LUZ COSMOLÓGICA
COMO SÍMBOLO EPIFÁNICO:
LA IGLESIA DE MIGUEL FISAC
EN ALCOBENDAS (MADRID, 1955-1960).
ESTUDIO TEOLÓGICO LITÚRGICO*

Lorena DUQUE GONZÁLEZ

Abstract: Entering architect Fisac's church in Alcobendas (Madrid, Spain) implies a vital experience. This first impression, which is produced essentially by the power of light and colour, has led us to wonder about the transcendent meaning of the liturgical space, and to sense a symbolic language hidden in the architectural composition of the temple. These theological meanings will be discovered in architecture and will serve to reveal to us the way in which Fisac achieved in this church his main objective.

Resumen: Entrar en la iglesia de Fisac en Alcobendas conlleva una experiencia de tipo vital. Esta primera impresión, que se produce esencialmente por la potencia de luz y color, nos ha llevado a preguntarnos sobre el sentido trascendente del espacio litúrgico, y a intuir un lenguaje simbólico escondido en la composición arquitectónica del templo. Significados teológicos que se irán descubriendo en la arquitectura y que servirán para revelarnos el modo en el que Fisac consiguió en esta iglesia su principal objetivo.

Keywords: architecture, liturgical space, symbolical language, theology.

Palabras clave: arquitectura, espacio litúrgico, lenguaje simbólico, teología.

Lorena Duque González es arquitecta y liturgista por el Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo de Roma, actualmente doctoranda y becaria de la *Marisili Chair*.

* Este artículo es el resultado de una investigación realizada en el ámbito de la Cátedra de Teología Litúrgica «Salvatore Marsili», del Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo, a cargo del prof. Dr. Jordi-Agustí Piqué, osb.