

## TEOTOPÍA: LA ARQUITECTURA COMO TEOLOGÍA\*

Bert DAELEMANS

**Abstract:** The purpose of this article is twofold: to open theology to the «embodied, situated, and materialized» reflection of architecture that I call *theotopy*, and to open architecture to its (inherent) mystagogical depth. By revealing the *synaesthetic*, *kerygmatic*, and eucharistic dimensions, I intend to lay bare how a church is *theotopy*, that is, how it prepares the ground for a divine encounter in the *Spiritus loci* or the Spirit of the place.

**Resumen:** El propósito de este artículo es doble: abrir la teología a la reflexión «encarnada, situada y materializada» de la arquitectura y que llamo *teotopía*, y abrir la arquitectura a su (inherente) profundidad mistagógica. Al revelar las dimensiones *sinestésica*, *kerigmática* y eucarística, pretendo poner al descubierto cómo una iglesia es *teotopía*, es decir, cómo prepara el terreno para un encuentro divino en el *Spiritus loci* o el Espíritu del lugar.

**Keywords:** architecture, liturgical space, mystagogy, mystery, theology.

**Palabras clave:** arquitectura, espacio litúrgico, mistagogía, misterio, teología.

Bert Daelemans, sacerdote jesuita belga, músico, ingeniero-arquitecto y doctor en Teología, es profesor de la Universidad Pontificia Comillas en Madrid. Se dedica a la teología de los sacramentos, del Espíritu Santo, del espacio sagrado y de las artes.

---

\* Traducción de José Antonio Goñi del texto original inglés inédito y publicado en gran parte en catalán en «Teotopia: en quin sentit l'arquitectura esdevé teològica», *Qüestions de vida cristiana* 254 (2016) 23-48.