

«CANTANTIBUS ORGANIS, CECILIA, SEMPER CANTANTIBUS!»

Gaspar MUÑIZ ÁLVAREZ

Abstract: This article intends to clarify the question of St. Cecilia's musical patronage under discussion today, based on the study of the sources. After reviewing the manuscripts that have come down to us, the author denies the false news that reveal errors of transcription and/or translation, and proposes a hypothesis based on sources.

Keywords: chant, Cecilia, music, patronage.

Resumen: El presente artículo pretende aclarar la cuestión del patronazgo musical de santa Cecilia hoy en discusión, apoyándose en el estudio de las fuentes. Tras repasar los manuscritos que han llegado hasta nosotros, el autor desmiente las falsas noticias que revelan errores de transcripción y/o traducción, y propone una hipótesis basada en las fuentes.

Palabras clave: canto, Cecilia, música, patronazgo.

Gaspar Muñoz Álvarez es presbítero de la Iglesia de Oviedo, licenciado en Dirección de Orquesta Sinfónica (Londres 2016) y en Sagrada Liturgia por el P. A. San Anselmo (Roma 2020), donde ha obtenido el máster en Música Litúrgica y en donde cursa su doctorado.