

## LA ESPACIO-TEMPORALIDAD DEL CANTO EN LA ESCRITURA: ESPIRITUALIDAD Y PRAXIS LITÚRGICA\*

Felipe AGUDELO OLARTE

**Abstract:** This article develops the reality of liturgical chant from the space-time coordinates drawn from Sacred Scripture in the binomials paradise-creation, desert-liberation, temple-history of salvation, Upper Room, Calvary, Tomb-Mystery Easter, and celestial Jerusalem-eschatological hope in an analysis of the scriptural data, in order to make a proposal of interpretation from the chant in its spirituality and praxis in the liturgy.

**Keywords:** Chant, space-time, spirituality, praxis, Sacred Scripture.

**Resumen:** El presente artículo desarrolla la realidad del canto litúrgico desde las coordenadas espacio-tiempo a partir de la Sagrada Escritura en los binomios paraíso-creación, desierto-liberación, templo-historia de salvación, Cenáculo, Calvario, sepulcro-misterio pascual, y Jerusalén celeste-esperanza escatológica en un análisis del dato escriturístico, para hacer una propuesta de interpretación desde el canto en su espiritualidad y praxis en la liturgia.

**Palabras clave:** canto, espacio-tiempo, espiritualidad, praxis, Sagrada Escritura.

Felipe Agudelo Olarte es presbítero de la arquidiócesis de Medellín (Colombia). Filósofo y Teólogo de la Universidad Pontificia Bolivariana, participa en investigación en la Facultad de teología de esta Universidad. Ejerce su ministerio como vicario parroquial.

\* El presente artículo recoge la ponencia dada en el Encuentro Arquidiocesano de ministros del canto litúrgico en noviembre de 2017.