

SEMANA DE ESTUDIO DE LA SOMELIT LITURGIA: «VIA PULCHRITUDINIS»

Liturgia: «via pulchritudinis» fue el marco referencial de la XXXVIII semana de estudio, oración y convivencia de la Sociedad Mexicana de Liturgistas (SOMELIT), que se llevó a cabo en la casa pastoral «Juan Pablo II», de San Juan de los Lagos (Jalisco – México), del 8 al 11 de enero de 2018, con 277 participantes.

La presencia de Mons. Juan Guillermo López Soto, obispo de Cuauhtémoc-Madera (México), Mons. Pablo Vizcaíno Prado, obispo de Suchitupéquez-Retalhuleu (Guatemala), y Mons. Víctor Sánchez Espinosa, miembro fundador de SOMELIT, arzobispo de Puebla de los Ángeles (México) y responsable de la Dimensión Episcopal para la Pastoral Litúrgica en México, dio realce al encuentro.

Mons. Jorge Alberto Cavazos Arizpe, obispo de la diócesis local, presidió la celebración eucarística que inició el encuentro para encomendar el trabajo al Señor, y dio la bienvenida a los participantes, recordando que «cada acción litúrgica, además de expresar la experiencia de Dios, debe llevarnos a un compromiso concreto con la Iglesia».

Jordi Font Plana, vicedirector del Instituto Superior de Liturgia de Barcelona, fue el invitado especial para llevar adelante el encuentro con la relación *Liturgia via pulchritudinis*, que fue el contexto de la primera, de tres semanas que afrontarán el tema del arte y la belleza al servicio de la liturgia. Jordi, afirmó que lo bello viene de Dios –y se manifiesta en su creación– y nos lleva a él por medio del *opus liturgicum*, además de saber que «la liturgia es el lugar privilegiado

para la epifanía de la belleza de Dios y el acceso al misterio, como esplendor de la verdad, que es él mismo».

El *Ars celebrandi*, fue otro de los temas afrontados por Font Plana, quien afirmó que «la liturgia logra la verdad de su función religiosa, si realiza la conjunción del gesto y del discurso religioso», de tal manera que «el primer modo con el que se favorece la participación del pueblo de Dios en el rito sagrado, es la adecuada celebración del rito mismo».

En lo que respecta al *Ars praesidentialis*, que fue otro de los temas que afrontó, dijo que «el ministro es pastor y guía del pueblo de Dios en la vida y en la celebración litúrgica, pues, no preside para sí mismo, sino al servicio del misterio y de la comunidad que participa por medio de la celebración en el mismo misterio, razón que no debe perder de vista, pues, el ministro es el artista del arte de celebrar y su virtud es la simplicidad de Cristo».

Su cuarta y última intervención, fue con la relación *La mistagogía de la liturgia*, en la cual puntualizó; que «los diversos ritos y oraciones propuestos, deben ayudar a entrar en la significación profunda de la liturgia, a quienes participan en la celebración, pues estos ritos; vienen, aquí y ahora, a presentar un Dios que se aproxima a nosotros y nos ofrece en su Hijo, su propia vida por nosotros».

Ignacio Martínez Aureoles, profesor del Seminario Mayor Palafoxiano de Puebla y sacerdote de la misma arquidiócesis, compartió el tema del *Ars praedicandi*, profundizando en la homilía celebrativa, que aprovecha la fuerza dinámica y salvadora de la Palabra, fundamentada con el testimonio de la misma Escritura, tanto en el Antiguo, como en el Nuevo Testamento, concluyendo que «el lugar por excelencia de la Palabra es la liturgia y la lectura celebrativa de la misma, lleva a la comunión de vida con Cristo, a fin de que, la misma Palabra alcance su plena significación salvífica y actual y actualizadora para el cristiano, en y por la Iglesia».

El arte de celebrar con el canto y la música, estuvo a cargo de Gabriel de Jesús Frausto Zamora, secretario ejecutivo de la Dimensión Episcopal para la Pastoral Litúrgica en México y laico comprometido en la diócesis de Colima (México), quien además de responsabilizarse

de los cantos, dentro de las celebraciones litúrgicas del encuentro, señaló que «desde los orígenes; el canto ha estado unido a las acciones sagradas, y que; como arte verdadero, buscaba ofrecer lo mejor a Dios, es decir: la mejor música, la mejor melodía, y los mejores cantos. De ahí que: el canto no sea simplemente “un elemento de adorno”, sino, parte integrante de la celebración, a fin de adquirir el rango de “función ministerial”, pues, el canto sagrado unido a las palabras, ha sido considerado, parte necesaria e integrante de la liturgia solemne».

Francesc Xavier Parés, profesor de liturgia y secretario en el Instituto Superior de Liturgia de Barcelona trató un tema de actualidad: *Ad resurgendum cum Christo*, Instrucción que trata sobre la sepultura de los difuntos y la conservación de las cenizas en caso de cremación. El documento aprobado recientemente por el papa Francisco, fue presentado por Parés con una nota histórica sobre la inhumación e incineración, además de la normativa actual a este respecto.

Gabriel Seguí Trobat, miembro distinguido de nuestra sociedad y actual director del Instituto Superior de Liturgia compartió un segundo tema de actualidad sobre el Motu proprio *Magnum principium*, del papa Francisco, que habla sobre las traducciones de los textos litúrgicos en los diferentes idiomas y la modificación del canon 838 del *Código de Derecho Canónico*, señalando el contexto del documento, su contenido, y los desafíos y oportunidades que ofrece.

Con el deseo de volver a encontrarse el próximo año para retomar el cometido, Manuel Fernando Sedano López, actual presidente de la sociedad en presencia y compañía de los miembros del consejo de SOMELIT, después de presentar su informe anual a los participantes, sobre las actividades realizadas en el presente año, concluyó la semana de estudio, oración y convivencia, recordando el tema del próximo año: *Liturgia «via pulchritudinis»: Arte y arquitectura al servicio de la liturgia*.

Manuel Fernando Sedano
Presidente de la SOMELIT