

CONSIDERACIONES SOBRE UNA «“QUASI” SACRAMENTALIDAD» DE LA MÚSICA EN LA LITURGIA

JORDI-A. PIQUÉ I COLLADO OSB

Abstract: In this article, in the form of an essay, the author proposes a foundational and speculative reflection on the «quasi» sacramentality of music in liturgy. Piqué has written a lot about the subject; here, he contributes to the considerations that can arouse from Pius X's statement on the preparation to the grace that music provides in its liturgical function, including the possibility of defining a theological category of music in liturgy, in accordance to the teachings of post-conciliar documents. The question focuses on whether this sacramentality autonomously lies on the music itself, because it is music, or on its being liturgical music.

Resumen: El presente artículo, en forma de ensayo, propone una reflexión fundacional y especulativa sobre el tema de la «quasi» sacramentalidad de la música en la liturgia. El autor ha escrito mucho sobre el tema. Aquí aporta las consideraciones que pueden llevar de la afirmación de Pío X sobre la preparación a la gracia que la música proporciona en su función litúrgica, hasta la posibilidad de definir una categoría teológica de la música en la liturgia, como correspondería a las enseñanzas de los textos posconciliares. La cuestión se centra en si esta sacramentalidad radica autónomamente en la música misma, por el hecho de ser música, o bien en su ser música litúrgica.

Keywords: aesthetical sacramentality, liturgical music, theology of sound, theology-music-liturgy.

Palabras clave: música litúrgica, sacramentalidad estética, teología del sonoro, teología-música-liturgia.

JORDI-A. PIQUÉ I COLLADO es monje de la abadía de Montserrat. Doctor en teología dogmática y profesor superior de órgano. Coordinador del área de sacramentaria y vicerrector del Pontificio Ateneo San Anselmo (Roma).