

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANTOS Y MÚSICA LITÚRGICA: EUCARISTÍA, MATRIMONIO Y EXEQUIAS

Daniel Alberto ESCOBAR PORTILLO

Abstract: The establishment of criteria for the selection of the liturgical-musical repertoire needs to pay attention to the integration of music as a coherent set with liturgy, in accordance to the desire of *Sacrosanctum Concilium* 112. Any approach in this respect cannot be done without knowing in depth the liturgical dynamics, as well as the proper laws of musical language, providing the means at our disposal to encourage formation on both aspects.

Resumen: El establecimiento de unos criterios para la selección del repertorio litúrgico-musical requiere prestar atención a la integración de la música como un conjunto coherente con la liturgia, conforme al deseo de *Sacrosanctum Concilium* 112. Cualquier planteamiento en este sentido no se puede hacer sin conocer a fondo la dinámica litúrgica, así como las leyes propias del lenguaje musical, poniendo los medios a nuestro alcance para fomentar la formación en ambas vertientes.

Keywords: integration, music, repertoire, song.

Palabras clave: canto, integración, música, repertorio.

Daniel Alberto ESCOBAR PORTILLO es presbítero diocesano de Madrid, doctor en liturgia, máster universitario en órgano y licenciado en teología. Es profesor en la Facultad de Teología de la Universidad San Dámaso y en el Seminario Conciliar de Madrid. Asimismo, es delegado episcopal de liturgia adjunto y vicario parroquial.