

ARTE Y LITURGIA: UN ENCUENTRO INSOSPECHADO

Ângelo CARDITA*

Resumen

El artículo ahonda la problemática del encuentro del arte y de la liturgia, a partir de las tesis de Adorno y de algunas perspectivas de Tillich, considerando a continuación el arte como la creación de un orden y también la tesis de los «liminoides» de Víctor Turner. Se proponen cuatro dimensiones comunes al arte y al rito: la técnica (*technê*), la creatividad (*poiésis*), la contemplación (*aisthêsis*), y la significación ontológica (*theoria*) que se manifiesta en la misma obra de arte como una transcendencia. Así se llega al rito como dispositivo religioso de la apertura hacia Dios en sí mismo, el *Deus maior*, en la medida en que deja el arte operar en su seno. A partir de este marco teórico, se propone, finalmente, un análisis de una tela del artista costarricense Rodolfo Rojas-Rocha.

Abstract

The article deepens the problematic of the meeting of art and liturgy, from the theses of Adorno and of some perspectives of Tillich, considering then art as the creation of an order and also the thesis of the «liminoids» by Victor Turner. They propose four common dimensions to the art and to the rite: the

* Profesor de liturgia, de teología sacramental y de estudios rituales en la Facultad de Teología de la Universidad Laval en Québec (Canadá).

technique (*technê*), the creativity (*poiésis*), the contemplation (*aisthêsis*), and the ontological significance (*theoria*) that manifest itself in the same work of art as a transcendence. In this way we arrive to the rite as a religious device of the opening to God in himself, the *Deus maior*, in so far as it leaves art to operate in its breast. From this theoretical frame, the author proposes, finally, an analysis of a picture by the Costa Rican artist Rodolfo Rojas-Rocha.