

LA CONNATURALIDAD EN LO POPULAR, ENTRE LA LITURGIA Y LA PIEDAD

Gonzalo Matías GUZMÁN KARADIMA*

Resumen

«Lo popular» es el escenario del misterio de la redención. Sus categorías y lenguaje hablan de quiénes y cómo son sus actores. Es fundamental hacer una re-lectura teológica desde «lo popular», como lugar teológico, de las categorías eclesiológicas claves del Concilio Vaticano II buscando comprender cómo la identidad de pueblo, que toca todo el ser de la Iglesia, se expresa en su culto, litúrgico y más allá de este.

Abstract

«The popular thing» is the scene of the mystery of Redemption. Its categories and language speak of who and how are their actors. It is essential to make a retheological reading from this «popular thing», as a theological place of the Second Vatican Council ecclesiological key aspects, trying to understand how the identity of people, which concerns the entire being of the Church, is expressed in their liturgical worship and beyond it.

* *Presbítero de la arquidiócesis de Santiago de Chile, doctor en liturgia, es administrador parroquial en su diócesis, profesor en la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, profesor en el Instituto de Catequesis de la misma universidad y miembro de los consejos arquidiocesano y nacional de liturgia.*