

MÚSICA LITÚRGICA:
¿PARADIGMA DE CAMBIO O
CAMBIO DE PARADIGMA?
(CIEN AÑOS DESPUÉS DEL CONGRESO
LITÚRGICO DE MONTSERRAT 1915)

Jordi A. PIQUÉ i COLLADO*

Resumen

Jordi A. Piqué señala la importancia en la actualidad de la pedagogía y de la formación musical litúrgica. Para lo cual comienza valorando los documentos magisteriales que se refieren a la formación en música litúrgica. Después analiza los cambios paradigmáticos en el lenguaje musical y su incidencia en el paradigma del lenguaje litúrgico. Y, finalmente, ofrece una propuesta actualizada sobre el peso litúrgico de la música en el momento actual.

Abstract

Jordi A. Piqué points out the importance today of liturgical music pedagogy and training. He starts evaluating the mag-

* *Monje benedictino de la abadía de Montserrat (Barcelona), doctor en teología dogmática y profesor superior de órgano en Barcelona, es «presidente» del Pontificio Instituto Litúrgico (Roma) y también coordinador del área de sacramentaria del Pontificio Ateneo San Anselmo (Roma).*

isterial documents relating to training in liturgical music. Then he analyses the paradigmatic changes in musical language and its impact on the paradigm of liturgical language. Finally, he offers an updated proposal on the weight of liturgical music at the present time.