

MÚSICA SACRA/MÚSICA LITÚRGICA:  
LENGUAJE MUSICAL Y LITURGIA  
A CINCUENTA AÑOS DE  
«SACROSANCTUM CONCILIUM»

Jordi A. PIQUÉ i COLLADO\*

---

**Resumen**

Tras describir el capítulo dedicado a la liturgia en la Constitución *Sacrosanctum Concilium* y en la Instrucción *Musicam sacram*, el autor explica las dos corrientes que tras el Concilio se dieron en la liturgia, el pragmatismo autónomo y el esteticismo autónomo, proponiendo como síntesis la música litúrgica.

---

**Abstract**

After describing the chapter devoted to the liturgy in the Constitution *Sacrosanctum Concilium* and the Instruction *Musicam sacram*, the author explains the two currents that, at the end of the Council, took place in liturgy, autonomous pragmatism and autonomous aestheticism, proposing liturgical music as a synthesis.

\* Monje benedictino de la abadía de Montserrat, doctor en teología dogmática y titulado superior de órgano, es profesor del Pontificio Instituto Litúrgico San Anselmo (Roma) y actualmente preside-decano del mismo.